

Når jeg skal skrive formandsberetning, og ser ned over de notater jeg har som grundlag for beretningen,- tænker jeg som regel....har vi virkelig nået alt det på bare et år,... men ja det har vi faktisk-og vi har været igennem et helt fantastisk år... 2016.

JubilæumsåretNakskovs fest år, hvor vi naturligvis måtte være med og blande os i jubelen over at vi, trods alle profetier om udkant, på røven, lukninger og mere af samme skuffe, lykkedes med at holde en fest lige som vi havde ønsket os den. En fest for os selv, men med velkommen til alle udefra der havde lyst til at være med.....dronningen f. eks.

Ørnsholt, byens berømte arkitekt fik i jubilæumsåret et kapitel helt for sig selv.

Vi i Kunstforeningen var fra første færd med på at Ørnsholt skulle være omdrejningspunktet i vores bidrag til festlighederne. Gennem pressen og ved mund til mund spredning fik vi, ved velvillig bistand fra rigtig mange mennekser samlet et rigtig flot antal billeder, tegninger og andre arkivalier med tilknytning til Ørnsholt. Sammen med NAKSKOV BYBEVARINGSFORENING og NAKSKOV LOKALHISTORISKE ARKIV, havde vi allerede sidste år, eller måske endnu tidligere kontaktet Peter Heiberg og Flemming Skude og spurgt om de ville skrive en bog om Einar Ørnsholt,-idet vi jo vidste at det havde de allerede gjort før, så der var virkelig noget at bygge på. Begge sagde ja,-

Denne gang blev det en bog med vægten lagt på to sider af Ørnsholt,- på arkitekten og på mennesket. første del arkitekturen var ganske naturligt Flemming Skudes gebet', mens Peter Heiberg tog sig af mennesket

Jamen hvilken fornem bog vi kunne udgive, og den blev præsenteret ved en reception i Toldbygningebn i forbindelse med Jubilæumsfestugen. – folk strømmede til, eftermiddagen blev et orgie af kindkys og knus,- mennesker der ikke havde set hinanden i årevis var blev trukket til.- Som noget naturligt i forbindelse med Ørnsholtbogen, og ikke helt i kronologisk korrekt rækkefølge, skal jeg nævne at vi lejede os ind i en bod i Julebyen hvorfra vi også solgte bogen. Samtidig havde vi en lille udstilling i boghandlerens vindue i Søndergade, det havde Inger taget sig af,-tak Inger. Der er stadig bøger til salg, hvis nogen vil vide hvor mange der er tilbage og hvor mange vi har solgt så er jeg sikker på at Bodil kan svare på det, også tak til dig for det kæmpe arbejde du har haft med rengskaber omkring bogen.

I foråret havde vi en udstilling i Skt. Nikolai Kirke af Erik Hagens fantastiske ESBJERGEVANGELIE, som vi på forunderligste vis fik hængt op som panorama. Vi havde meget stor fornøjelse af den udstilling som affødte mange reaktioner/Provokationer. I forbindelse med udstillingen havde vi besøg af forfatteren Egon Clausen som kom og fortalte om kunstværket som det er udført i Esbjerg, vores var jo en formindsket kopi. For første gang forsøgte vi at få et samarbejde i gang mellem skolerne og byens præster, idet der er udarbejdet en del materialer som kan anvendes i undervisningen. Vi kontaktede skolerne og gav dem materialerne og fik accept af kirkens præste af at de ville modtage elever til gennemgang og snak om Esbjergevangeliet. Desværre var der ikke den store interesse fra skolernes side, men tilbuddet var der og det har vi det rigtig godt med.

Efter dette maraton forår og sommer havde vi en fin udstilling af Marianne Tumlers finurlige univers. Mange små og større billeder med morsomme, ironiske titler,- ofte var det disse titler der liogesom færdiggjorde billederne, sådan at man tænkte- nå, ja selvfølgelig, en udstilling som levede i det smukke lyse kirkerum, tak til menighedsrådet for lån af kirken, både til Esbjergevangeliet og til Marianne Tumber.

I løbet af året har vi haft et par guidede ture i privatbiler til Kunstmuseum Fuglsang, noget vi spurgte om sidste år, om var nogetvi skulle fortsætte med og det var indtrykket at det skal vi.- vi gør det sammen med Maribo Kunstforening, som vi har et spirende samarbejde med.

Et vældig spændende arrangement som vi lavede i samarbejde med Kunstforeningen Ravnem var ROCK TIL GULDALDERMALERIER. Et koncept som var afprøvet ved sidste års LYS OVER LOLLAND. Det var spændende, morsomt og noget ganske nyt. Vi havde regnet med ,- håbet på at et opbud af unge rock interesserede fra Gymnasiet, efterskolerne, men ak vi havde helt tydeligt regnet forkert, vi sad den sædvanlige lille flok, hvem der jo altid er dejligt at møde, men de unge blev væk.

Større succes havde vi med et arrangement på det gamle stiftmuseum i Maribo. Stig Weyes korsudstilling. Den store udstillings sal var bygget om så den dannede en en perfekt ramme om Weyes kors. Kunstneren viste selv rundt og forklarede. Efter besøget var vi alle inviteret hjem til Weye i Nysted, hans atelier og bolig for se et rigt udvalg af hans værker og for at få kaffe. En herlig oplevelse.

Helt forbigå årets store kunstneriske begivenhed skal jeg selvfølgelig ikke, nemlig de 3 værker af John Kørner som Naskov fik opstillet i anledning af jubilæet.

Den fine statue af Victor Cornelins på Banegårdspladsen, den smukke og håndværksmæssigt lækre bæk i ventesalen på Banegården og den middagslur slumrende Peter Freuchen på Enehøje. Ifølge John Kørner selv,- er sammenhængende at de alle tre, Cornelins, John Kørner og store Peter har siddet på bænken og ventet på henholdsvis tog eller bus, naturligvis ikke samtidig, men i et kunstnerisk perspektiv kan alt lade sig gøre.

Den 4 skulptur fra John Kørners hånd er den bølge der vil blive stillet op i Perlestikergade. Den er blevet lovet færdig for længst, så den venter vi bare på

Hermed skal jeg overgive beretningen til generalforsamlingen til godkendelse

Klaus Frost Jensen